

试卷代号:11289

座位号

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2024年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 小说《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是()。

A. 林震	B. 张思远
C. 曹千里	D. 钟以诚
2. 以北京烤鸭的美食文化为题材,反映的是商业文化百味俱全的深层结构,人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是()。

A. 《恋爱的犀牛》	B. 《茶馆》
C. 《天下第一楼》	D. 《车站》
3. 1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是()。

A. 谢冕	B. 孙绍振
C. 顾工	D. 徐敬亚
4. 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是()。

A. 《浮躁》	B. 《废都》
C. 《秦腔》	D. 《商州》

5. 王安忆1984年创作的()是寻根文学的佼佼之作。

- | | |
|-----------|------------|
| A. 《小城之恋》 | B. 《雨,沙沙沙》 |
| C. 《荒山之恋》 | D. 《小鲍庄》 |

6. “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是()。

- | | |
|-------|-------|
| A. 食指 | B. 芒克 |
| C. 绿原 | D. 顾城 |

7. 新写实小说作为一面旗帜树立起来,始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”,

这家杂志是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 《钟山》 | B. 《收获》 |
| C. 《十月》 | D. 《当代》 |

8. 散文集《游牧长城》的作者是以诗歌创作步入文坛的()。

- | | |
|-------|--------|
| A. 周涛 | B. 余秋雨 |
| C. 于坚 | D. 贾平凹 |

9. 梁羽生的第一部武侠小说是()。

- | | |
|------------|------------|
| A. 《龙虎斗京华》 | B. 《七剑下天山》 |
| C. 《萍踪侠影录》 | D. 《白发魔女传》 |

10. 驰名当代台湾诗坛的诗人不包括()。

- | | |
|-------|--------|
| A. 纪弦 | B. 白先勇 |
| C. 洛夫 | D. 余光中 |

二、填空题(每空3分,共30分。书写规范,不得有错别字)

11. 20世纪50年代,记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红旗谱》、吴强的《红日》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》等。

12. 在艺术形式上,《车站》明显地借鉴了贝克特《_____》的艺术形式和表现手法,又立足于本土的日常生活经验之上。

13. 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《_____》,是新诗潮运动的一面旗帜。

14. 《_____》里的“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲蔑视礼法,敢于追求自己荡气回肠的爱情。

○-○-○

考点名称:

姓名:

学号:

○-○-○

15. 20 世纪五六十年代,女作家的主要作品有_____的《百合花》、杨沫的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。

16. 作家_____的小说《拉萨河的女神》“是大陆当代第一部将叙述置于重要地位的小说”。

17. 林白的小说《_____》以自觉的性别意识和女性立场,描写了女孩多米的个人成长史。

18. “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《_____》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、古华的《芙蓉镇》等。

19. 作家_____被誉为中国的乔依斯和卡夫卡,也是唯一一位两次获得“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。

20. 作家_____凭借武侠小说处女作《书剑恩仇录》一举成名,震惊文坛。

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

21. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

22. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

四、分析题(30 分。不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

23. 请结合作品的具体内容,分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

试卷代号:11289

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. B 2. C 3. A 4. C 5. D
6. A 7. A 8. A 9. A 10. B

二、填空题(每空3分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

11. 梁斌
12. 等待戈多
13. 今天
14. 红高粱
15. 茹志鹃
16. 马原
17. 一个人的战争
18. 天云山传奇
19. 王小波
20. 金庸

三、简答题(每题15分,共30分。内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述

与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)

21. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

(1)在刻画林震的工作热情时,作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象——专横跋扈的王清泉,回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾,具有“政治小说”(“官场小说”)的意义。(5分)

(2)在官僚主义者的形象中,刘世吾的口头禅是“就那么回事”,但他并没有彻底麻木,其意义已经超出了一般性的批判官僚主义,催生对于革命后新生活平庸化的思考,因而具有了深邃的哲理意义。(5分)

(3)小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情,而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂,具有“成长小说”的意义。(5分)

22. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”,即冷静地“关注人的生命内部奥秘,关注人的生存本体意义”。(5分)

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义,以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则,以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。(5分)

(3)其现实意义在于:关注底层的生存状态,关注欲望在人生中的悲剧意义,成为文学“世俗化”进程的重要标志,并影响到后来的“底层写作”。(5分)

四、分析题(30分)

23. 请结合作品的具体内容,分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5-10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5-10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)答案不足600字。(扣3-5分)