

试卷代号:11250

座位号

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

文论专题 试题(开卷)

2024年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、填空题(每空3分,共30分)

1. 庄子关于“言”“意”关系的论述,集中于“道不可言”“_____”“得意忘言”三点。
2. _____时期是中国古代文论发展的高峰期,被鲁迅先生称为“文学的自觉时代”。
3. 创作论是叶燮《原诗》的理论核心,其中关于创作主体的“_____”说可谓是作家创作核心理论。
4. 金圣叹认为小说和史传不可混为一谈,史传是“以文运事”,而小说则是“_____”。
5. “_____”说是王国维文艺美学理论中影响最大、最有代表性的部分,集中体现于《人间词话》中。
6. 亚里士多德的《_____》是西方历史上第一部较为系统而全面地探讨美学和文艺理论问题的专著。
7. 布瓦洛在论悲剧、喜剧时提出了著名的“_____”戏剧创作法则。
8. 康德的《_____》论述美与艺术问题,对西方美学和艺术理论的发展产生了深远而重大的影响。
9. 黑格尔认为美就是_____的感性显现,是自由性与严肃性的统一,具有无可怀疑的认识性。
10. 泰纳指出文学的三组元素是人物性格、遭遇与事故,以及_____。

二、简答题(每小题15分,共30分)

11. 简述严羽诗道妙悟的创作阶段论。
12. 简述弗洛伊德艺术本质论的内涵。

三、论述题(每小题20分,共40分)

13. 论述刘勰“通变”说对文章写作学的启迪。
14. 论述黑格尔的关于悲剧冲突和悲剧性质的理论。

○—○—○

考点名称:

姓名:

学号:

○—○—○

试卷代号:11250

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年7月

一、填空题(每空3分,共30分)

1. 言不尽意
2. 魏晋南北朝
3. 才胆识力
4. 因文生事
5. 境界
6. 诗学
7. 三一律
8. 判断力批判
9. 理念(或绝对理念)
10. 风格

二、简答题(每小题15分,共30分)

11. 简述严羽诗道妙悟的创作阶段论。

答:(1)艺术经验的积累;渐修;

(2)艺术认知的飞跃;顿悟;

(3)艺术境界的呈示;彻悟。

(每个要点3分;若能适当阐述,每小点可以酌情加1—2分)

12. 简述弗洛伊德艺术本质论的内涵。

答:(1)弗洛伊德认为艺术的本质就是艺术家未满足的欲望的幻想性实现;

(2)在弗洛伊德看来,人的本能欲望在现实生活中不能任意发泄,“幻想的生活”成为求得实现的途径或手段;

(3)艺术家作为人,把无法在现实中实现的本能欲望通过色彩、声音、文字等形式加以表达,这就是艺术创造。区别于普通人,艺术家通过润饰,升华本能欲望,成为艺术。

(每个要点5分)

三、论述题(每小题20分,共40分)

13. 论述刘勰“通变”说对文章写作学的启迪。

(1)从宏观方面讲,刘勰“通变”说可以告诉我们许多道理,譬如,文学不可一味“复古”“泥古”,“文必秦汉,诗必盛唐”可能只会使人无视时代、社会的发展变化而停步不前,从而阻碍文学向前发展;然而,求新求变又不等于全盘否定传统,文学发展之“变”是“通变”“常变”而不是“新变”“异变”,革新丢掉继承同样没有出路;文学远非自律、自足之物,文学的发展也不是一件“闭门造车”的事情,其必与它身处的特定时代、社会发生着种种千丝万缕的“互文”关系;读文学即是读历史,是在辨识人类、人性发展演进的一道道规则抑或不规则的轨迹。(8分)

(2)从文章写作学这一微观的角度看,刘勰“通变”说对今人的文章写作,如下三点值得后人借鉴:

首先,刘勰把构成文学作品的内在质素分为“有常之体”和“无方之数”两方面,这就告诉我们要“因”“革”结合,在写作时要学会用因袭与革新两条腿走路。(4分)

其次,刘勰“通变”说不仅是写作策略,同时也是写作者对文学传统、文学遗产的一种态度和方法。(4分)

最后,刘勰提出,作家要贯彻通变思想,就应当掌握一定的原则和方法。(4分)

14. 论述黑格尔的关于悲剧冲突和悲剧性质的理论。

黑格尔关于悲剧的研究所形成的篇幅不大,但其看法却十分独特而异于既往,并在其《美学》中占有重要地位。其独特之处主要体现在对悲剧冲突和悲剧性质的认识上。

(1)关于悲剧冲突,黑格尔以古往今来的悲剧创作为依据,首先对其发生原因做出了归类总结,指出它有以下三种情况:第一是“物理的或自然的情况所产生的冲突”;第二是“由自然条件产生的心灵冲突”;第三是“由心灵性的差异而产生的分裂”。

(2)关于悲剧性质,黑格尔认为,促使悲剧冲突发生的对立双方采取行动的内在主观原因,都是同一性的“普遍永恒的力量”。因而每一方都是依理性而非一时情感冲动采取行动的,都有为自己采取行动作出合理辩护的道理。不过,这种作为原因的“普遍永恒的力量”不是最高的“绝对神性本身”,而是它的一个特殊方面。再简言之,所谓悲剧冲突,就是此一“普遍永恒的力量”与彼一“普遍永恒的力量”之间的相互斗争。

(每个要点5分;若能展开分析,每点酌情加1—5分)