

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2024年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分,每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 由周作人起草的()提出,“我们相信文学是一种工作,而且又是于人生很切要的一种工作”。

A. 《文学革命论》	B. 《文学研究会宣言》
C. 《论小说与群治之关系》	D. 《文学改良刍议》
2. 与冰心同为“小诗运动”重要诗人的是()。

A. 周作人	B. 宗白华
C. 徐志摩	D. 郭沫若
3. ()是中国现代文学史上的第一本散文诗集,并开“独语体”散文之先河。

A. 《呐喊》	B. 《野草》
C. 《朝花夕拾》	D. 《坟》
4. 1929年11月,率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的()。

A. 上海戏剧协社	B. 民众戏剧社
C. 上海艺术剧社	D. 南国社

5. 《为奴隶的母亲》将野蛮的“典妻”陋习与封建宗嗣文化和伦理道德观结合起来,揭示了“典妻”的社会根源,风格朴素,内容深刻,是初期左翼作家()最为优秀的小说。

- | | |
|--------|-------|
| A. 蒋光慈 | B. 丁玲 |
| C. 许杰 | D. 柔石 |

6. 老舍的原名(),《骆驼祥子》是他在1936年完成的代表性作品,也是现代长篇小说的一部杰作。

- | | |
|--------|--------|
| A. 舒庆春 | B. 舍予 |
| C. 李尧棠 | D. 舍庆春 |

7. 下列不属于张爱玲小说作品的是()。

- | | |
|-----------|-----------|
| A. 《结婚十年》 | B. 《倾城之恋》 |
| C. 《金锁记》 | D. 《茉莉香片》 |

8. 1922年,()在《半月》上发表了一篇影响很大的爱国小说《亡国奴家的燕子》。

- | | |
|--------|--------|
| A. 包天笑 | B. 张恨水 |
| C. 周瘦鹃 | D. 无名氏 |

9. ()创作了一系列关注现实生活、体现大时代精神的“泥土的歌”。他的诗歌《三代》“孩子/在土里洗澡;//爸爸/在土里流汗;//爷爷/在土里埋葬”,揭示了中国农民的悲苦命运。

- | | |
|-------|--------|
| A. 田间 | B. 艾青 |
| C. 胡风 | D. 臧克家 |

10. 丁玲的土改小说()在1951年获得前苏联颁发的“斯大林文学奖金二等奖”。

- | | |
|-------------|------------------|
| A. 《田保霖》 | B. 《一二九师与晋冀鲁豫边区》 |
| C. 《民间艺人李卜》 | D. 《太阳照在桑干河上》 |

二、填空题(每空2分,共30分,书写规范,不得有错别字)

11. 《_____》是鲁迅的第三部小说集,收录了《补天》《铸剑》《理水》《奔月》等作品。

12. 叶绍钧的小说《_____》截取了“相逢”“饮宴”“闲聚”三个场景,描写出人们互不了解、互不关心、互不在乎、互无意义的近在咫尺却又远隔天涯的无奈境遇。

13. 1922年,应修人、汪静之、冯雪峰、潘漠华在杭州成立_____诗社,先后出版合集《湖畔》《春的歌集》,给诗坛带来年轻、新鲜的气息。

14. 白话诗《教我如何不想她》经赵元任谱曲后,流传甚广,成为传唱至今的流行歌曲,这首诗的作者是_____。

15. 1921年,周作人发表短论《_____》,阐明文艺性散文的文类品格,指出“美文”与小说、诗歌的不同特点和功用,是中国现代散文理论诞生的标志。

16. 《丁令威》是何其芳早期散文集《_____》中的第一个故事,开头有卡夫卡《变形记》般的荒谬而冷酷的氛围。

17. 1907年,春柳社演出了根据美国作家斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》改编的五幕话剧《_____》,表现了对种族歧视和民族压迫的抗议。

18. 李健吾的代表作《_____》按照“三一律”推进剧情,反映了当时的革命斗争,歌颂革命党人冯允平的坚定,揭露封建军阀的腐败。

19. _____是最先将新感觉派引入中国的作家,《都市风景线》是他仅有的一部小说集,也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。

20. 中国现代文学史上“京派”概念的出现,开始于20世纪30年代关于“京派”和“_____派”的著名争论,并与沈从文直接相关。

21. 沙汀在抗战后完成了描写四川农村生活的三部长篇小说:《_____》《困兽记》《还乡记》。

22. 谢冰莹是黄埔军校第六期武汉分校女生队的学员,其代表作《_____》相继被译成英、日等10多种文字。

23. 《春明外史》《金粉世家》《啼笑因缘》是作家_____的社会言情小说代表作。

24. 在中西方文化的影响下,诗人_____创作了一系列理趣充盈的知性诗歌,《尺八》《音尘》《鱼化石》《水成岩》等诗作体现了诗人对时间、空间相对性的哲学思考。

25. 《小二黑结婚》和《李有才板话》歌颂了民主政权的巨大力量,反映了解放区农村的重大变化,是作家_____小说的代表作。

三、简答题(每题15分,共30分,内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 以《死水》为例,简要说明新月派诗人闻一多的诗歌创作特点。

27. 简要说明沈从文小说的创作特点。

四、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于600字。

28. 鲁迅在《狂人日记》《孔乙己》《在酒楼上》《孤独者》等知识分子题材作品中,塑造了“狂人”、孔乙己、吕纬甫、魏连受等知识分子形象。请结合鲁迅知识分子题材的小说,分析鲁迅对知识分子的心灵剖析和精神拷问。

29. “社会剖析小说”是指作家运用马克思主义理论分析中国社会现实,揭示社会矛盾、阶级斗争和发展趋向的小说。茅盾的《子夜》《林家铺子》《春蚕》都具有“社会剖析小说”的特点,其中,《子夜》揭示了当时中国根本没有实现资本主义的可能性,被称为“社会剖析小说”的一座高峰。请您结合《子夜》的具体内容,分析茅盾小说创作的“社会剖析”特点及其对于左翼小说的意义。

试卷代号:11309

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分,每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. B 2. B 3. B 4. C 5. D
6. A 7. A 8. C 9. D 10. D

二、填空题(每空2分,共30分,书写规范,不得有错别字)

11. 故事新编
12. 隔膜
13. 湖畔
14. 刘半农
15. 美文
16. 画梦录
17. 黑奴吁天录
18. 这不过是春天
19. 刘呐鸥
20. 海
21. 淘金记
22. 女兵自传
23. 张恨水
24. 卞之琳
25. 赵树理

三、简答题(每题15分,共30分,内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 以《死水》为例,简要说明新月派诗人闻一多的诗歌创作特点。

(1)闻一多是早期新月诗派的重要代表和新格律诗理论的奠基者,在《诗镌》上发表诗论《诗的格律》,提出了诗歌创作的“三美”(音乐美、绘画美、建筑美)主张。最能表现闻一多“三美”主张的作品是《死水》。(3分)

(2)诗歌的“建筑美”。在《死水》中,闻一多表达出对社会黑暗现状的失望和愤慨,强烈地反映了他对祖国爱之深、责之切的赤子之心。同时,从诗的整体外形看,诗歌共5节,每节4行,每行9个字,工整均齐,这是诗歌“建筑美”的表现。(4分)

(11309号)中国现代文学专题答案第1页(共2页)

(3)诗歌的“绘画美”。在《死水》中,诗人运用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”等色彩鲜明的词汇,勾勒出“绘画美”的意象,反讽“铜绿”“铁锈”“油腻”“霉菌”的丑陋,美中见丑,加深了对“绝望的死水”的“批判”。(4分)

(4)诗歌的“音乐美”。在《死水》中,每句都是4个音步,有很强的节奏感;诗歌采取隔行押韵的方式,读起来很有韵律感,这是诗歌“音乐美”的表现。(4分)

27. 简要说明沈从文小说的创作特点。

(1)沈从文在小说创作中,对都市的现代文明进行了无情的讽刺和批判,精心建造了一个美好的湘西世界,在小说的抒情手法和田园诗风格方面作出了独特的贡献。(3分)

(2)沈从文的小说大体上可以分为“都市”和“湘西”两大题材,形成了“冷”与“暖”两种截然不同的色调。都市题材是他以“乡下人”的身份对现实的道德批判;湘西题材则是他在成为都市人之后对乡村的理想化的歌颂。(3分)

(3)描写都市人生的小说,对沈从文的意义,在于通过“城乡的对照”,唤起了他对湘西人生的美好回忆和向往。《八骏图》《绅士的太太》等都市题材的小说,用讥讽的口吻去调侃城市里的各色人等(3分);《边城》等湘西题材作品,生动地表现出极具地域特色的湘西民风民俗,洋溢着野蛮之气和赞美之情(3分)。

(4)散文的笔法和诗歌的意境是沈从文小说的主体。在以《边城》为代表的小说人物中,闪耀着一种神性的光辉,体现着人性中原本就存在的、未被现代文明侵蚀和扭曲的庄严、健康、美丽和虔诚。作品充满浪漫主义色彩和地方文化特色。(3分)

四、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于600字。

28. 鲁迅在《狂人日记》《孔乙己》《在酒楼上》《孤独者》等知识分子题材作品中,塑造了“狂人”、孔乙己、吕纬甫、魏连受等知识分子形象。请结合鲁迅知识分子题材的小说,分析鲁迅对知识分子的心灵剖析和精神拷问。

29. “社会剖析小说”是指作家运用马克思主义理论分析中国社会现实,揭示社会矛盾、阶级斗争和发展趋向的小说。茅盾的《子夜》《林家铺子》《春蚕》都具有“社会剖析小说”的特点,其中,《子夜》揭示了当时中国根本没有实现资本主义的可能性,被称为“社会剖析小说”的一座高峰。请您结合《子夜》的具体内容,分析茅盾小说创作的“社会剖析”特点及其对于左翼小说的意义。

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣5分)

(4)文字不流畅、逻辑不通。(扣5分)

(5)答案不足600字。(扣5—10分)

(11309号)中国现代文学专题答案第2页(共2页)