

试卷代号:22411

座位号

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题(开卷)

2024年7月

注意事项:

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。所有答案必须写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. “……艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代的精神。”闻一多的这段评价所指的是()。
A. 俞平伯《冬夜》 B. 郭沫若《女神》
C. 胡适《尝试集》 D. 朱自清《雪朝》
2. ()的《莎菲女士的日记》由34则日记组成,采用女性内心独白的叙述方式,充分展现了现代女性的内在焦虑。
A. 萧红 B. 冰心
C. 丁玲 D. 梅娘
3. 真正代表张恨水通俗小说艺术成就的是于1930年发表的()。该作品主要讲述青年学生樊家树与鼓书艺人沈凤喜、侠女关秀姑以及官宦之女何丽娜的多角恋爱故事。
A. 《啼笑因缘》 B. 《金粉世家》
C. 《春明外史》 D. 《紫玉成烟》

4. ()是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的作品,是茅盾“农村三部曲”中最好的一篇,也是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品。

- A. 《春蚕》 B. 《追求》
C. 《幻灭》 D. 《子夜》
5. 早期象征派诗人的代表是被称为“诗怪”的()。
A. 徐志摩 B. 周作人
C. 李金发 D. 废名
 6. ()的小说具有严谨而深入的现实主义精神,例如《李有才板话》《李家庄的变迁》以及《邪不压正》等作品。
A. 赵树理 B. 沙汀
C. 艾芜 D. 孙犁
 7. 《示众》通过北京街头的的一个示众场面,展示了中国人总是充当看客的劣根性,是()小说艺术创新的代表作。
A. 郭沫若 B. 鲁迅
C. 郁达夫 D. 张天翼
 8. 作为“殿后”者,与周作人、林语堂一道被列为现代闲适派散文传承中三个最重要作家的是()。
A. 梁实秋 B. 张恨水
C. 郁达夫 D. 鲁迅
 9. 1937年曹禺的戏剧()问世,该剧写的是一个农民因受压迫而复仇的故事,笼罩着浓重的神秘色彩,在某种程度上受到奥尼尔《琼斯皇》的影响,呈现出表现主义戏剧的特色。
A. 《原野》 B. 《日出》
C. 《北京人》 D. 《家》
 10. ()是老舍创作的一部中篇小说,讲述了旧社会母女二人先后被迫堕落为妓的故事,展示了一个女性对强加于她的不公命运从惊恐、困惑、抗拒到最终屈服的全过程。
A. 《四世同堂》 B. 《月牙儿》
C. 《茶馆》 D. 《龙须沟》

○—○—○

考点名称:

姓名:

学号:

○—○—○

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 五四小说中,第一个大胆袒露主人公“性的苦闷”的是郁达夫的《_____》。
12. 朱自清 1928 年出版的散文集《_____》是现代美文的典范。
13. 作家_____的长篇小说《围城》不是一部单纯的世态讽刺小说,也不是单一的爱情婚恋小说,而是在此基础上将人生提到形而上的高度,探讨人的存在哲学和生命形态。
14. 诗人田间因创作出精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《_____》,被闻一多称为“时代的鼓手”。
15. 1919 年 3 月,胡适在《新青年》上发表了模仿易卜生《玩偶之家》的独幕剧《_____》,塑造了一个“娜拉式”的新女性田亚梅。
16. 现代派诗歌的真正崛起,是在 1929 年诗人_____的诗集《我的记忆》出版之后。
17. 作家_____的《吴召儿》写于解放之后的 1949 年 11 月,是对战争年代往事的回忆,作品的中心人物是农村女自卫队队员吴召儿。
18. 徐志摩的诗《_____》,借助“飞扬、飞扬、飞扬”的雪花意象,生动的表达了诗人对爱情的热烈追求、对理想的执着寻觅以及潇洒欢快的心情。
19. 作家_____的短篇小说集《都市风景线》是中国新感觉派的开山之作。
20. 小说《_____》是沈从文最具影响力的代表作,1934 年 10 月由上海生活书店出版。
21. “人必生活着,爱才有所附丽”是鲁迅在小说《_____》中所点明的人生要义。
22. 茅盾的《_____》(1933 年出版)是现代文学史上率先对中国资产阶级和具有现代经济形态的生产方式及社会背景进行大规模描写的作品,也是“社会剖析小说”的代表。
23. 李劫人的小说《_____》表现了 1901 年至 1909 年的时代脉动。小说以成都半官半绅的郝公馆为结构中心,在多线交织中,将郝公馆与官府、士绅、商贾、党派、平民、学人等各个阶层、各色人等之间错综复杂的社会关系演绎出来。
24. 鲁迅先生称赞萧红的小说《_____》写出了“北方人民对于生的坚强,对于死的挣扎”。
25. 张爱玲的小说《_____》讲述了主人公曹七巧在情欲的压抑之下一步步心理变态,并对下一代进行疯狂折磨和报复的故事。

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 从思想主题方面,简述郭沫若诗集《女神》所体现的五四时代精神。
27. 简述巴金的小说《家》的主要情节和情感基调。

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字。

28. 繁漪是《雷雨》中写得最复杂、最丰富、最具典型价值的人物。请结合《雷雨》中的具体内容,分析繁漪性格的复杂性及其悲剧意义。
29. 艾青著名短诗《我爱这土地》写于 1938 年 11 月 17 日。请结合作品创作的时代背景及文本内容,分析为什么该诗具有震撼人心的艺术魅力。

试卷代号:22411

国家开放大学2024年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2024年7月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. A | 4. A | 5. C |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. A | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 沉沦
12. 背影
13. 钱钟书(或钱锺书)
14. 给战斗者
15. 终身大事
16. 戴望舒
17. 孙犁
18. 雪花的快乐
19. 刘呐鸥
20. 边城
21. 伤逝
22. 子夜
23. 暴风雨前
24. 生死场
25. 金锁记

三、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 从思想主题方面,简述郭沫若诗集《女神》所体现的五四时代精神。

- (1)张扬了反抗旧世界、创造新世界的充满“动”与“力”的五四精神。(3分)
- (2)讴歌了个性解放思想,塑造了一个个充满自信和具有吞吐宇宙气魄的“自我”形象。(3分)
- (3)倾吐了深沉炽热的爱国主义情怀。(2分)
- (4)表达了热爱和尊重工农的感情。(2分)

27. 简述巴金的小说《家》的主要情节和情感基调。

(1)三个主要情节:一是以高老太爷的故事为主线,表现家长制权威的不断显示和这种权威所遭遇的挑战。这种挑战既来自他儿子辈的败家子的腐蚀,更来自他孙子辈的新青年的反抗。二是以觉新的故事为主线,表现旧式家族制度的牺牲品(包括梅、瑞珏等)在痛苦地接受着长辈们安排的人生道路上遭受到一个个打击。三是以觉慧的故事为主线,表现叛逆者反抗家庭和社会制度的追求过程。附带的故事,还有侍女鸣凤青春的觉醒和本能的反抗。(6分)

(2)与此相对应,作品交织着三种情感基调:一是高老太爷造成的压抑、恐怖的家庭氛围;二是觉新、梅、剑云等人低沉、忧郁的伤感基调;三是觉慧、觉民等人的激越、亢奋的反抗基调。(4分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。答案不得少于500字。

28. 繁漪是《雷雨》中写得最复杂、最丰富、最具典型价值的人物。请结合《雷雨》中的具体内容,分析繁漪性格的复杂性及其悲剧意义。

29. 艾青著名短诗《我爱这土地》写于1938年11月17日。请结合作品创作的时代背景及文本内容,分析为什么该诗具有震撼人心的艺术魅力。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5-10分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣5-10分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣3分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)
- (5)答案不足500字。(扣3-5分)